

# La mia vita è un romanzo

*Un tranquillo week-end di scrittura  
per trasformare la propria autobiografia in un buon libro*

Venerdì 5 - lunedì 8 dicembre 2008



## Edizione completamente rinnovata

### Una premessa scherzosa

Dante si presenta a un editore e gli dice che sta scrivendo un libretto sulla sua giovinezza.

“Ah, una cosa autobiografica?”

“Be’, sì... è un po’ la storia della mia adolescenza...”

“Hmm...”

“No, ma ascolti: a un certo punto conosco una ragazzina, me ne innamoro e questo fatto mi cambia completamente la vita.”

“Ma va? Una roba proprio originale, eh, Alighieri?”

“La vorrei intitolare *Vita nova*...”

“Mamma mia, dio ce ne scampi...”

“E poi alterno prosa e poesia...”

“Alt! Lasci perdere, dia retta a me, Alighieri. La sua autobiografia non interessa a nessuno. Tutti voi scrittori pensate che la vostra vita sia il massimo dell’interesse... ma guardi, Alighieri (anzi, posso chiamarla Dante?) le cose non stanno così. Poi, queste storie un po’ *mélo* – amori giovanili, misto di prosa e poesia – no no no! *Il tempo delle mele* ha fatto, mi scusi il gioco di parole, il suo tempo.”

“Ma, veramente...”

“Niente ‘ma’, caro Dante. Perché invece non mi scrive qualcosa di più attuale, che possa interessare ai lettori: chissà, un bel thriller sulla guerra tra guelfi e ghibellini, o magari qualcosa di esoterico – che adesso tira molto... un *Codice Bonifacio VIII*... magari si potrebbe inventare che per sventare le trame del papa bisogna fare un viaggio nell’Aldilà... ci pensi, ché lei ha una bella fantasia. Ah, però, mi raccomando: niente poesia, che non si vende neanche al 3x2. Prosa, solida vecchia prosa. D’accordo?”

## Il problema

E così, Dante, invece, di scrivere la *Vita nova*, si mette a scrivere il *Codice Bonifacio VIII* in prosa, magari cominciando con il ritrovamento del cadavere di Virgilio in un sottoscala dell'Inferno...

La verità è che moltissimi grandi scrittori sono partiti a scrivere proprio dalla loro biografia e l'hanno fatto stupendamente. Qualche esempio a caso (ma in ordine alfabetico): *Dante*, *Truman Capote*, *Natalia Ginzburg*, *Nick Hornby*, *Franz Kafka*, *David Leavitt*, *Giacomo Leopardi*, *Luigi Meneghello*, *Cesare Pavese*, *Francesco Petrarca*, *Giuseppe Pontiggia*, *Marcel Proust*, *Giorgio Soavi*, *Pier Vittorio Tondelli*, *Marguerite Yourcenar*... Tutti grandi autori (e ce ne sono molti altri, come vedremo) che hanno creato opere straordinarie prendendo apertamente spunto dalla propria vita.

Però, è anche vero che l'editore ha in parte ragione. Perché molti manoscritti autobiografici di esordienti che arrivano alle case editrici non sono pubblicabili: sono noiosi, banali, ripetitivi, poco originali. Già: è incredibile come raccontando la propria vita (una vicenda unica e irripetibile) si riesca a essere poco originali!

Ma allora? Possiamo o non possiamo prendere spunto dalla nostra vita per scrivere? La scrittura autobiografica ha o non ha diritto di cittadinanza nella comunità letteraria? E come fare a renderla interessante, coinvolgente, *pubblicabile*?

## La soluzione

In Toscana, di fronte all'isola d'Elba, tra San Vincenzo e il sito archeologico di Populonia, a pochi metri dal mare, nel cuore del Parco Naturalistico di Rimigliano, c'è il Podere Tuscania, un agriturismo che, all'interno di un'antica casa, ha creato una struttura di accoglienza piena di atmosfera e dotata di tutti i comfort.

In questo ambiente straordinariamente piacevole, allietati da una cucina gustosa e ispirata alle grandi tradizioni locali, avremo la possibilità di fare escursioni paesaggistiche e culturali e una puntata al Centro-Benessere di Venturina.

Ma, principalmente trascorreremo alcuni giorni di *nutrimento dello spirito*, riflettendo sulle grandi questioni della scrittura autobiografica, confrontandoci con gli artisti che hanno saputo trarre spunti eccellenti dalla loro vita, scrivendo, sviluppando progetti personali, commentando e discutendo.



## Un tranquillo week-end di scrittura

	Venerdì	Sabato	Domenica	Lunedì
9-13		"Metaforizzare l'esistenza. Individuare i temi e i motivi della vita"  "Un personaggio che si chiama Io"  Discussione ed esercizi	"Elaborare il proprio stile: profondità e semplicità"  "Gli errori più comuni e come evitarli"  Discussione ed esercizi	Lettura e discussione degli elaborati e dei progetti dei corsisti  Consegna attestati di partecipazione
13-17	Pranzo e pausa relax Il docente sarà a disposizione dei corsisti per colloqui e consulenze individuali			
17-20	Presentazione del corso  "La vita come modello. La vita come materiale"  "Cosa provo veramente? Uso e abuso dei modelli letterari"  Discussione	"I generi letterari e la scrittura autobiografica"  "Creare i ricordi. Alla ricerca dell'ispirazione"  Discussione ed esercizi	Spazio libero, dedicato alla scrittura individuale.	Escursione (facoltativa) ai siti archeologici etruschi di Populonia e golfo di Baratti.
20-23 (La visione dei film è facoltativa)	Cena.  <i>La morte a Venezia</i> , di Luchino Visconti	Cena.  <i>Le ceneri di Angela</i> , di Alan Parker	Cena.	

### Altre informazioni

- Se volete saperne di più sul Podere Tuscania:  
**Podere Tuscania**  
 San Vincenzo (LI) - Via della Principessa 124  
 Tel/fax: 0565 705486 Cell.: 3383144487  
 info@podere-tuscania.it  
 www.podere-tuscania.it
- Durante il week-end, (nelle pause e alla fine delle giornate di lavoro) sarà possibile usufruire delle strutture delle Terme-Centro Benessere Venturina (8 Km. dal Podere Tuscania), <http://www.calidario.it/>. (Servizio extra, a pagamento).
- La spiaggia si trova a pochi minuti di passeggiata a piedi.
- Tutte le strutture sono perfettamente attrezzate per accogliere clienti con disabilità.
- Il Podere Tuscania dispone di nove camere. Il numero massimo di corsisti per ogni sessione è di quindici. È richiesta, quindi, la disponibilità (eventualmente) a dividere la propria stanza con un altro corsista.

### La quota di partecipazione complessiva è di € 450 (IVA inclusa) e comprende:

- Il corso (18 ore)
- Le dispense
- La consulenza individuale
- Gli attestati di partecipazione
- Le proiezioni dei film
- La pensione completa (tre giorni e tre notti)

La quota non comprende il viaggio di andata e ritorno, i trasferimenti ai siti etruschi, gli extra non compresi nel trattamento di pensione completa.

**È richiesto un supplemento di 15 euro per chi desidera la camera singola.**

**È possibile anche partecipare soltanto al corso, rinunciando all'alloggio (sistemandosi diversamente) – ma è un peccato ☺ In questo caso il costo del corso è € 240 IVA inclusa.**

### **Cosa vi serve?**

Portatevi quel che usate di solito per scrivere: computer, macchina da scrivere, carta e penna.

Se avete già un progetto in corso, portate anche quello.

Ma ciò di cui veramente non potete fare a meno è un atteggiamento di concentrazione, e di apertura mentale. Dovete essere un po' spugne, e mettervi al servizio del vostro estro creativo, degli stimoli che vi tempesteranno senza darvi tregua.

### **Chi organizza?**

Andrea Di Gregorio, fondatore del sito [www.scuoladiscrittura.com](http://www.scuoladiscrittura.com).

Nato nel 1961, si è laureato in Filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Dal 1986 si occupa di scrittura come copywriter pubblicitario, editor, traduttore e scrittore.

Come traduttore dall'inglese e dal greco moderno, ha tradotto opere di narrativa e saggistica per le maggiori case editrici italiane: Rizzoli, Bompiani, Adelphi, Piemme, Feltrinelli, ETS, Mondadori, Crocetti.

Come scrittore, ha pubblicato una raccolta di racconti, *Storie del 144* (Sonzogno), due romanzi, *Poppis & Pors* e *Tutto di Lei* (entrambi Salani), e delle raccolte di citazioni *Scritti con i piedi* (Biblioteca del Vascello) e *Piaceri per un anno*, (edizione riservata per la Flexform). Suoi articoli sono stati pubblicati da "Micromega" e "Res".

Nel 2003, una sua opera originale, *Il Grand Tour di Mr Montagu*, su musiche del M.o Attilio Del Re, è stata messa in scena al Palazzo Farnese di Piacenza.

Dal 1998 insegna Tecniche Editoriali presso l'Accademia di Comunicazione di Milano. Tiene corsi di scrittura creativa, business writing, traduzione e redazione per web presso aziende ed enti, in Italia e in Svizzera.

Nel 2000 ha fondato il sito [www.scuoladiscrittura.com](http://www.scuoladiscrittura.com).

Nell'anno accademico 2004-2005, ha tenuto il corso propedeutico di Avviamento alla Comunicazione Scritta presso la Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica.

### **Informazioni e iscrizioni**

Per iscriversi, è necessario corrispondere un anticipo pari a 100,00.

Il saldo avverrà in loco.

L'anticipo verrà restituito completamente nel caso in cui il corso non potesse essere attivato.

Per ulteriori informazioni e per le modalità di pagamento contattare:

Podere Tuscania: Tel/fax 0565 705486

[info@podere-tuscania.it](mailto:info@podere-tuscania.it)

Andrea Di Gregorio: cell. 347.49.72.202

[info@scuoladiscrittura.com](mailto:info@scuoladiscrittura.com)